

ИЗЛОЖБА ГРАФИКА САЛВАДОРА ДАЛИЈА У ЦАРСТВУ БАСНИ

КОЛИКО је нераскидива веза између провокативног и екстравагантног надреалисте с једне, и песника и баснописца 18. века с друге стране, показује несвакидашња изложба графика "Дали у Лафонтеновом свету", која је отворена синоћ у Поклон-збирци Рајка Мамузића у Новом Саду.

Илуструјући многобројна књижевна дела, Салвадор Дали је у Лафонтеновом "Бестијарију", који садржи 11 басни препуних чудесних бића, препознао део свог универзума. Новосадска публика ће до 30. априла имати прилику да види серију од 12 графика (бакро-

- Пријатно изненађење је видети како су се сјединиле две потпуно различите личности, које су живеле у размаку од три века - истакла је Софи Барде, аташе за културу при Француском културном центру. - Свака басна нашла се на једном платну, а свако платно говори још више о познатим баснама. То је магија двојице великих уметника.

Мада говори о истим темама, Далијев "Бестијаријум" није потпуно као код Жана де Лафонтена, јер се на гравирама басни налазе препознатљиве константе далијевског света: пустињски пејзажи, двоструке слике, жена



писа), дорађених акварелом, на којима су мотиви басни "Гавран и лисица", "Коњ и вук", "Лављи двор", "Болесни јелен", "Храст и трска", "Животиње оболеле од куге" ..

кобила, антропоморфна вегетација... Далијева шетња земљом Лафонтенових басни је надамне шетња земљом сопствених прича, која је уједно и земља његових снови и делиријума. ■ Ј. Л.